

TALENT UND BELCANTO

Konzert von Manuela Tuena in Chur

Manuela Tuena, eine bekannte junge Künstlerin aus Poschiavo, gab am 23. Januar 2010 mit grossem Erfolg ein Konzert in Chur. Begleitet wurde sie am Klavier vom Komponisten, Arrangeur und Orchesterdirigenten Carlo Ventrelli.

Manuela Tuena hat nicht nur ein weiteres Mal ihre unbestrittenen Qualitäten präsentieren können, sondern sie konnte zudem Einblicke in die Entwicklung ihrer Gesangstechnik offenbaren. Durch die Anpassungsfähigkeit ihrer geschmeidigen und vielseitigen Stimme verschmelzen die Gegensätze, die die Sopranistin in sich vereint: Sanftheit und Kraft, Temperament und Zartheit des stimmlichen Klangs.

Die junge Sängerin aus Poschiavo nutzt ihre künstlerischen Erfahrungen zur ständigen Weiterentwicklung und Vervollkommnung. 2003 erhielt sie ihr Diplom in modernem Gesang in Mailand und veröffentlichte ihre CD „Sole d’agosto“ (Augustsonne). Daneben nahm sie erfolgreich an einer Vielzahl von Gesangswettbewerben teil und wirkte in zahlreichen Fernsehübertragungen mit, bei denen sie große Anerkennung fand und als aufstrebendes Talent auf sich aufmerksam machte.

Anschließend entschied sich Manuela Tuena, ihren musikalischen Horizont zu erweitern und sich einen seit langem gehegten Herzenswunsch zu erfüllen. So begann sie ihr Studium des lyrischen Gesangs, ihrer großen Leidenschaft, und nahm gleichzeitig an unzähligen Veranstaltungen in Italien und der Schweiz teil. Bei jedem ihrer Auftritte schafft sie es, mit ihrer klaren Stimme und ihren unverwechselbaren klanglichen Qualitäten die melodische Anmut und die Emotionen des Belcanto auszudrücken.

Diese lange Reihe von Aktivitäten verdeutlicht die vielfältigen Fähigkeiten von Manuela Tuena. Zwar widmet sie sich mit ganzem Herzen ihrem Studium des klassischen lyrischen Gesangs, aber ihre frühere Ausbildung auf dem Gebiet der modernen Musik ermöglicht ihr, aus einem größeren Repertoire zu schöpfen und zwischen diesen beiden unterschiedlichen Musikrichtungen abzuwechseln. Dank dieser einzigartigen und vielseitigen Kombination bewegt sie sich mit Leichtigkeit zwischen dem klassischen Repertoire der Operette und ausgefallenen Pop- und Schlagerinterpretationen hin und her, beispielsweise mit den Songs der Beatles oder neapolitanischen Liedern von Domenico Modugno.

Kurz gesagt: Manuela Tuena verfolgt ihren künstlerischen Weg selbstbewusst und mit Stolz, und hört dabei auf die Stimme ihres Herzens, ohne jemanden kopieren zu wollen. Dies ist sicherlich eine gesunde Gabe, die ihr ermöglicht, ihr Potenzial optimal zu nutzen.